



TEORÍA INTERACTIVA

José Luis Catalán





TEORÍA



Pentagrama
Compás
Ligaduras y puntillo
Alteraciones
Tresillo
Signos de repetición
Síncopa y contratiempo
Tonalidad
Intervalos
Signos de expresión
Figuras musicales
El movimiento
Clases de compás
El modo mayor
Los modos
Escala

Enlaces de acordes
Armonización melodía
Triadas y cuatriadas
Grados de la escala
Notas de adorno
Modos tonos
Enarmonía
Arpeggios
Escalas diferentes
Ciclo de quintas
La melodía
Acordes no diatónicos
Relación escala acorde
Tensiones
Cadencias



Música

Sonidos agradables a nuestros oídos

Los sonidos que emiten los instrumentos musicales bien armonizados nos producen un bienestar agradable, es lo que se llama música. Los ruidos desagradables no son música.

Estos sonidos los vamos a leer en un pentagrama .

PENTAGRAMA

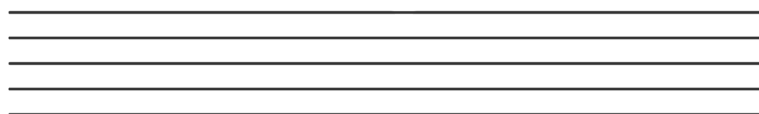
Conjunto de cinco líneas horizontales equidistantes entre si , que sirven para leer la música. Entre las líneas y los espacios colocaremos las figuras musicales que nos darán la altura del sonido, su duración, y el nombre de la nota. Para saber el nombre de las notas y su altura y duración, emplearemos lo que se llama solfeo.

Las notas las colocaremos entre las líneas y los espacios y así sabremos su tono y su altura. Las notas diatónicas son: Do re mi fa sol la si.

Lineas y espacios



Pentagrama

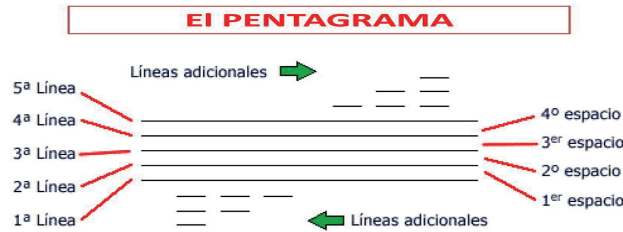


SOLFEO

El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación con la voz durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

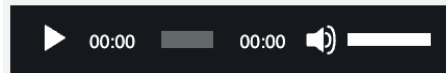
LINEAS ADICIONALES

Cuando se terminan las líneas para colocar notas más agudas o más graves utilizamos las líneas adicionales



LINEAS ADICIONALES

Solfeo



No hay líneas adicionales

Líneas adicionales

SOLFEO Y LECTURA MUSICAL


Se denomina solfeo al proceso y al resultado de solfear. Este verbo, por su parte, refiere a entonar una canción pronunciando las notas y marcando el compás. El solfeo, por lo tanto, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. Con la lectura aprenderemos a leer partituras. Hay que aprender a leer todas las notas con agilidad y a primera vista, para ello en esta teoría pondré muchos ejercicios cantados.





VER VIDEO Video con líneas adicionales . Entonación y lectura.



FIGURAS MUSICALES

Para representar la duración de un sonido y su altura musical usaremos las figuras musicales. Éstas se colocan entre las líneas del pentagrama y la línea la atraviesa, y también se colocan entre los espacios. Así se nombran estas figuras según la línea el espacio que están colocadas. Cuando no hay sonido usaremos las figuras de silencio. Cada figura de nota tiene su respectivo silencio y tiene la misma duración. En este video práctico vemos la duración de cada nota.

Tomaremos como principal o como unidad la figura redonda; 

-  Blanca
-  Negra
-  Corchea
-  Semicorchea

Una redonda (1) equivale a








	1							
			2					
								4
								8
								16

1

En principio se estudian estas figuras. También están las fusas y semifusa. Para más adelante. Cada figura tiene su silencio correspondiente.

Existen muchas figuras musicales. Para poder leer una partitura con las que he puesto son por ahora suficientes.

Conforme siga con los temas iré poniendo más figuras.

Silencio	Figura	Valor
		4 tiempos
		2 tiempos
		1 tiempo
		1/2 tiempo
		1/4 tiempo
		1/8 tiempo
		1/16 tiempo



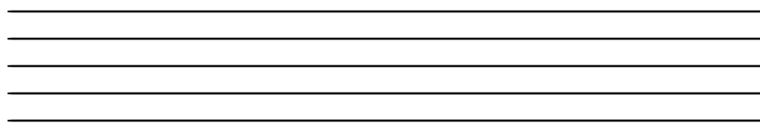
LAS CLAVES



IR A UNA EXPLICACIÓN VIRTUAL ORIGINAL

IR

En un pentagrama vamos a colocar las figuras musicales. por ejemplo la redonda 

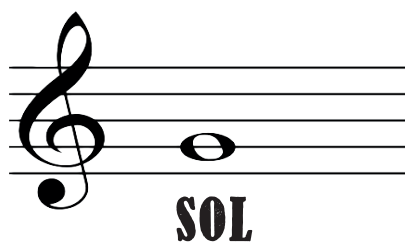


Pentagrama vacío



Redonda entre la línea 2ª

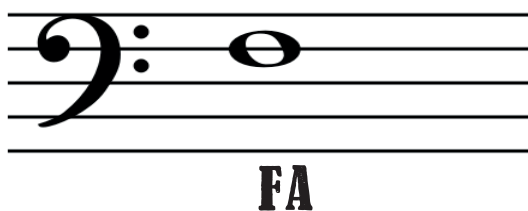
Esta redonda no sabemos que nota es. Es una figura entre la línea 2ª. Sabemos que es la unidad. Es la figura que más duración tiene. Para saber su nombre necesitamos una clave. La primera clave es la de sol en 2ª línea. Es un dibujo musical que en su círculo primero atraviesa la segunda línea.



Ahora ya tenemos la clave en el pentagrama. La nota que tenemos en el pentagrama es la nota SOL. A partir de ella hacia abajo : fa mi re do si la sol y hacia arriba la si do re mi fa sol.



Cuando las notas son más graves se usa la clave de fa en cuarta línea. Aunque estas notas se usan también en clave de sol es mejor leerlas en clave de fa.

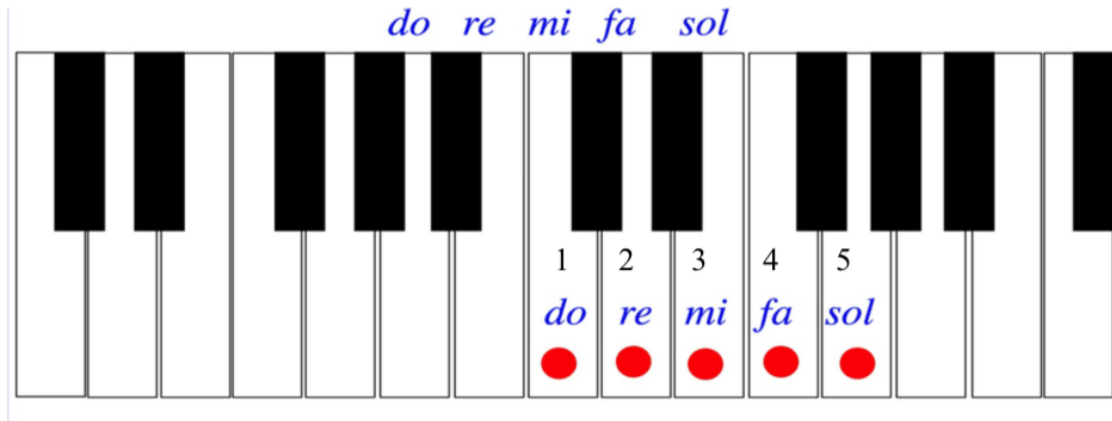


La nota redonda ya tiene nombre en clave de fa. FA. Hacia arriba fa sol la si do, y hacia abajo , fa mi re do si la sol fa mi re do.



LA NOTA REDONDA EN EL PENTAGRAMA. NOMBRE DE LAS NOTAS

Posición en el piano



ESCUCHAR LA ESCALA DE DO MAYOR



O

Nota redonda. Dura 4 tiempos. En el pentagrama los dedos que usaremos con cada nota.

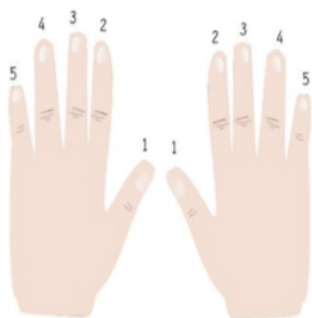
Dedos 1 2 3 4 5 de la mano derecha.

Dedos 5 4 3 2 1 de la mano izquierda.

Es el primer ejercicio para empezar a posicionar las notas en el piano , su digitación(Dedos)



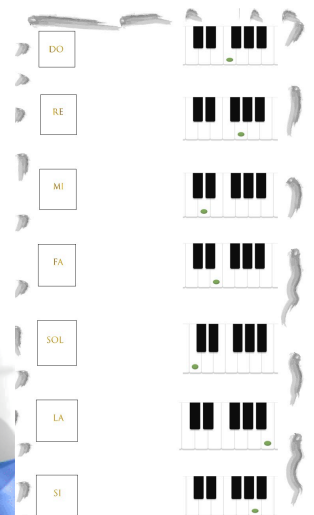
Clave de sol. La nota que se pone en la segunda línea se llama sol. Y hacia abajo (más graves): fa mi re do.



p Tocar piano

La digitación. Dedos de la mano derecha y de la mano izquierda. Lo tenemos que tener muy presente. Es muy importante tocar las notas en el piano con el dedo correspondiente.

Juego .Adivinar las notas con el lápiz



EL COMPÁS IR VIDEO

Compás Para medir el tiempo usamos el compás **COMPÁS INTERACTIVO**

Según nos marque el indicador del compás al principio de la obra , pondremos las figuras correspondientes.

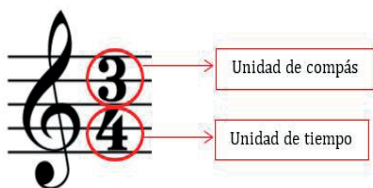
LAS LINEAS DIVISORIAS

Son unas líneas perpendiculares que unen la primera línea del pentagrama con la quinta. Indican el final de una compás y el principio del siguiente.. La doble barra nos indica el final de la obra.



En los compases colocaremos las figuras correspondientes según el quebrado que se pone al principio de la partitura. 4/4, 3/4, 2/4, 3/8.

Doble barra , final de lamúsica.



La unidad de compás es la figura que ocupa todo un compás Aquí es un tres , será la blanca con puntillo.

Llamamos unidad de tiempo a la figura que ocupa un tiempo.

El numerador son los tiempos, 1,2,3 tiempos. Qué figura ponemos en cada tiempo , nos lo dice el denominador . En este caso es 4. Como ya indique en las figuras, la unidad en la redonda, dos blancas, **4 NEGRAS, COINCIDE EL 4 CON LAS NEGRAS, POR ELLO LAS NOTAS DE CADA TIEMPO SERÁN NEGRAS.** 3/4: tres tiempos y cada tiempo una negra. Si el denominador fuera 8 , serían 3 tiempo y cada tiempo una corchea. El compás completo una blanca con puntillo, que equivale a tres negras.

Cifra	Figura	Nombre
1		redonda
2		blanca
4		negra
8		corchea
16		semicorchea
32		fusa

Muy interesante este gráfico que nos va a indicar qué figuras ponemos dentro del compás.

Ejemplo : 3/4, el denominador es un 4. Vamos al gráfico y vemos que el 4 lo ocupa la negra. Y el tres son los tiempo : 3 tiempos y cada tiempo una negra.

Otro ejemplo: 3/8. Seguiremos con tres tiempos y vamos al gráfico y vemos el ocho son corcheas. Entonces tendremos 3 tiempos y cada tiempo una corchea.

Y así con todos compases.

COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

EJEMPLO PRÁCTICO. IR

▶ **COMPASES SIMPLES** son aquellos cuyos tiempos son binarios: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.

▶ **EL COMPÁS COMPUESTO** es el que en sus tiempos son ternarios. La figura que los representa

es la negra con puntillo.  6/8, 9/8, 12/8, 6/4,

Algunos compases como el 2/8 y el 3/8, tradicionalmente suelen hacerse A 1 TIEMPO, de forma que en el 2/8 se marcaría 1 tiempo de negra, y en el 3/8 se marcaría 1 tiempo de negra con puntillo. En los compases COMPUESTOS, la figura que equivale a un tercio del pulso (es decir, representa la subdivisión). No obstante no se suelen usar mucho.

Video IR



Un ejemplo de compás compuesto. 6 tiempos y cada tiempo una corchea. También podríamos hacerlo en 2 tiempos y cada tiempo un tresillo de corcheas.



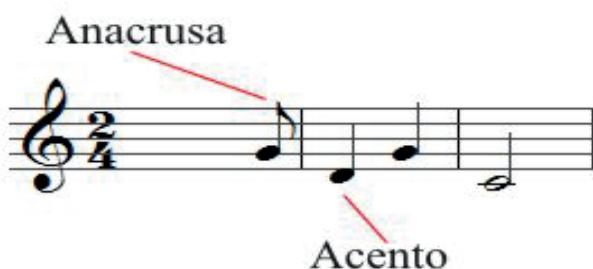
En esta versión el 6/8 está dividido en 2 compases. Marcamos la primera nota del primer compás. Una negra (dos corcheas), en el siguiente compás no la marcamos. El oído nos dice que es un compás de 6/8.

Para identificar los compases compuestos lo mejor es escuchar canciones, clásica y modernas. Enseguida se nos quedará este ritmo que se usa mucho en todas las músicas.

PARTES DEL COMPÁS: Unas son **FUERTES** y otras **DÉBILES** Muy importante para saber dónde estamos. En un compás de 4/4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil, En un compás de 3/4, el primero es fuerte y el segundo y tercero débiles. En un compás de 2/4, típico de la marcha, el primero es fuerte y el segundo débil.

A veces se empieza una obra en el que hay silencios, éstos se omiten y se empieza con las notas, es lo que llamamos **ANACRUSA**

PARTITURAS. LA 1º EN COMPÁS DE 6/8



En este video se explica muy bien **LOS RITMOS.**

YO APRENDÍ MUCHO. IR.

LIGADURA Y PUNTILLO

● **La ligadura** está representada por una línea curva que se coloca entre las dos notas o varias notas y significa que alarga el valor de las notas que está uniendo. En el ejemplo el do negra se alarga otra negra. O sea que equivale a una blanca. En si, cuando hay ligaduras de nota alargamos esa nota el valor de la nota que se asienta la ligadura. Gráfico hecho con Sibelius. ESCUCHAR



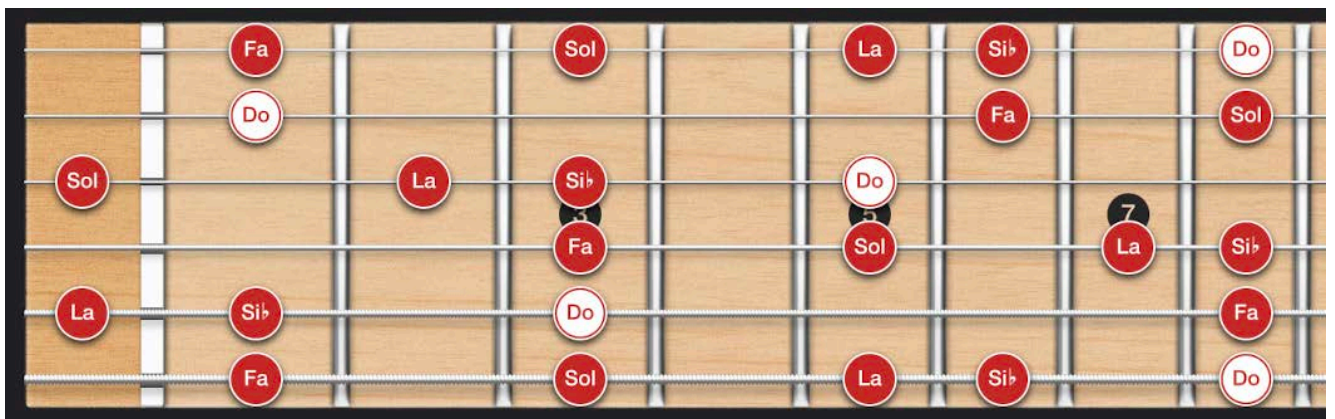
● **El puntillo** Está representado por un puntito a la derecha de la nota y lo que hace es aumentar esa nota la mitad de su valor. Si es una negra con puntillo aumenta la nota la mitad de la negra, o sea una corchea. En la figura musical se ve la equivalencia.

IR AL VIDEO EXPLICATIVO.



Ejemplo de puntillo y ligadura

En la guitarra se tocan con estas notas.





Tengo una vaca lechera

FLAUTA MELODIA PIANO VIDEO

Flauta

Do Do Si \flat La Si \flat La Sol Do Do Do Si \flat La Si \flat La Sol Do La Si \flat

Fl.

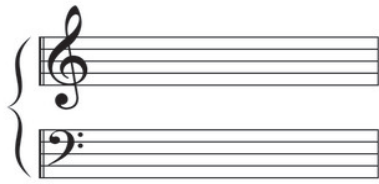
9 Do Do Do Do Do Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat La La Do La Sol Sol La Do La Fa Fa

Ejemplo de puntillo y ligadura

DO RE MI FA SOL LA SI

Si \flat

TRESILLO, SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO



Clave de sol y clave de fa



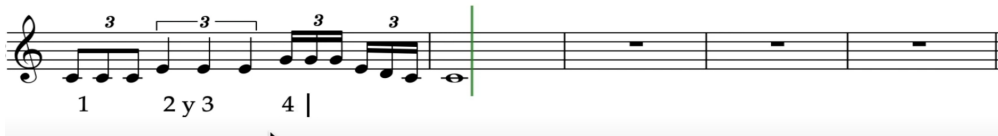
TRESILLO

Grupo de notas con un signo 3 encima o debajo de ellas.

[PARA VER LA EXPLICACIÓN IR AL VIDEO.](#)

Tresillos

Para el blog



SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO

Hacen síncopa, las notas que atacan en tiempo o parte débil y se prolonga más allá del tiempo en el que se ha atacado. [IR AL ARTÍCULO](#)

Teoría práctica

Sincopas

Soprano

do do do do do

SINCOPIA

Sincopa es el sonido que comienza en la parte débil de un compás o un tiempo, y se prolonga en la parte fuerte.

Sincopa

El contratiempo lo hace una nota que está precedida de silencio y ataca en tiempo o parte más débil que el que ocupa la pausa. Y no hace síncopa.

En el jazz usaremos la síncopa y el contratiempo mucho.

[VIDEO EXPLICATIVO.](#)

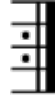
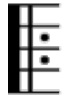
IR AL JUEGO

SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO

Escucha y une con flechas

1		5
2		6
3		7
4		8

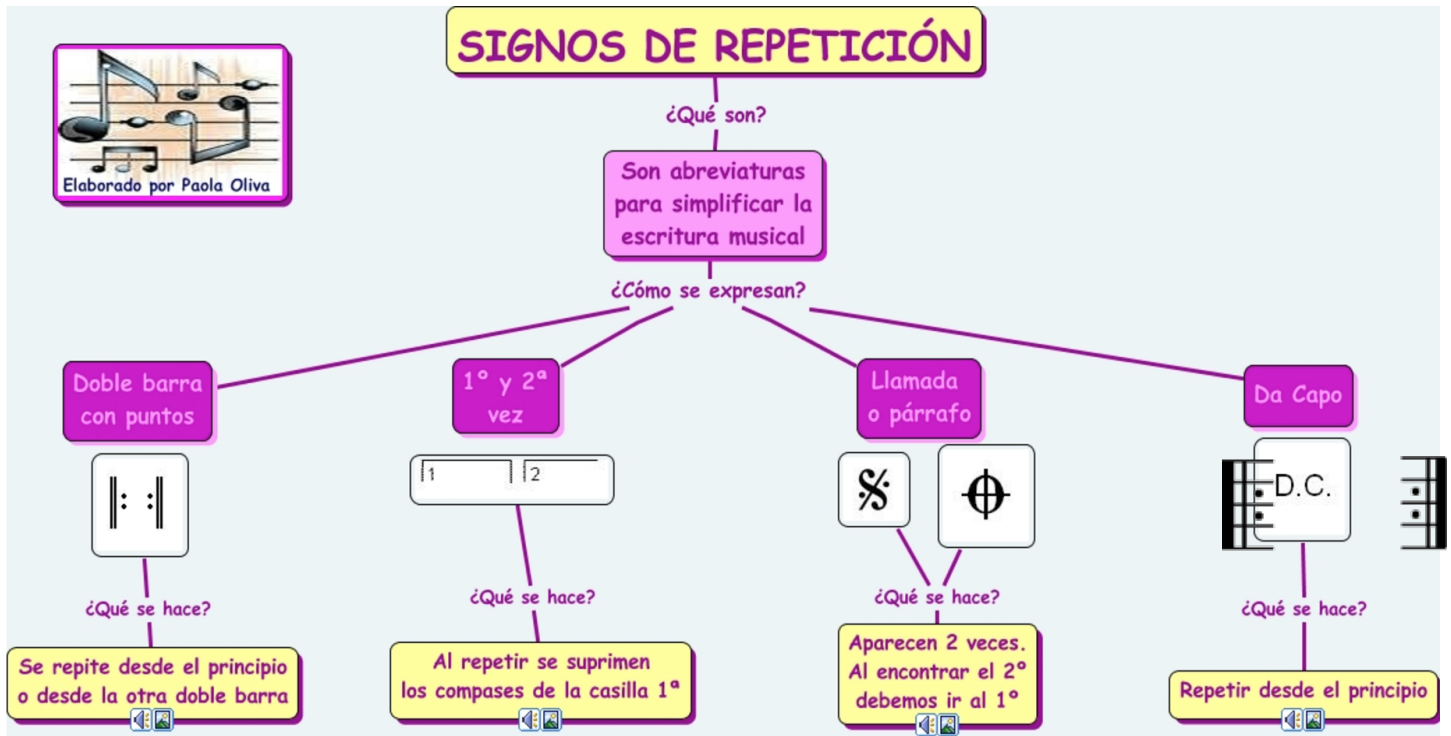
SIGNOS DE REPETICION



Cuando un trozo de música tiene que ser repetido, se puede escribir todo otra vez, o se puede emplear las barras de repetición. Nos simplifican la partitura.



En este gráfico de Pablo Oliva se detallan los signos.

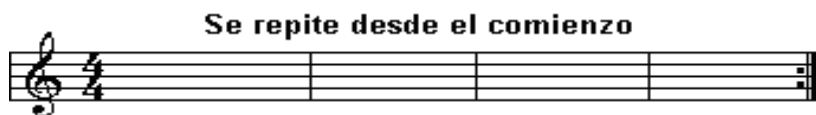


En gráficos estos son los signos más importantes:



DOS EJEMPLOS DE DOBLE BARRA CON DOS PUNTOS

Se repite desde el primer signo. Empezamos la partitura y luego vamos al signo y repetimos la parte de los 2 signos.



Aquí se repite todo.

Cuando ponga las partituras explicaré los signos de repetición si los hay

DAL SEGNO AL CODA



LA INTERPRETACIÓN DE LOS SEIS COMPASES SERÍA EN ESTE ORDEN: 1-2-3-4-2-3-5-6.

CEMU N°1

Ir al principio. Da capo al fine.
Da capo al coda

Sobre la marcha y viendo las partituras, nos daremos cuenta de estos signos. Y .



Este signo tiene que aparecer dos veces

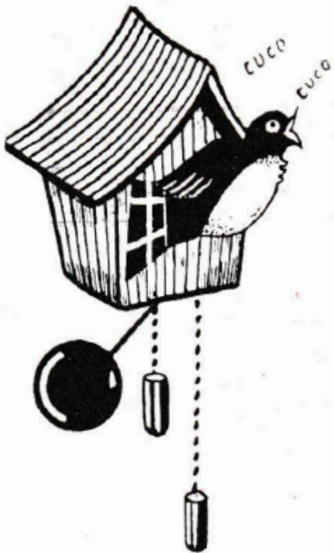
Teoría para niños



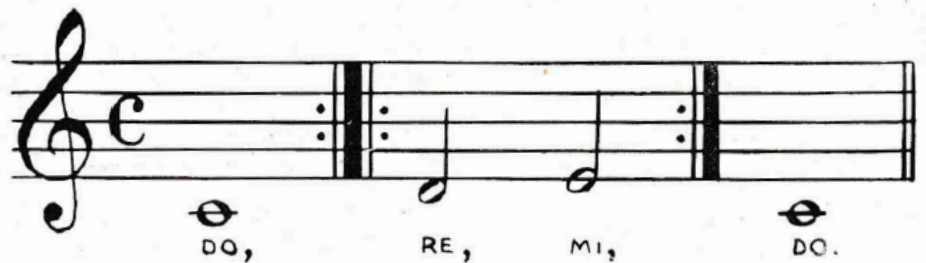
LINEAS PARA DIVIDIR LOS COMPASES



LINEAS Y BARRA DE TERMINACION



BARRAS CON PUNTOS DE REPETICION



Se repite

se repite

no se repite



DINÁMICOS


Los más comunes

Pianísimo **pp** muy suave

Piano **p** Suave

Forte **f** fuerte

Fortísimo **ff** Muy fuerte

Crescendo *cresc..* 




Decrescendo *Descrec.*

Diminuendo *Dim.*



ARTICULACIONES

Son signos que se colocan encima de las notas y nos indican cómo deben atacarse-

-  *Ataque percusivo. la nota disminuye su valor*
-  *Staccato: la nota disminuye su valor a la mitad.*
-  *TENUTO. La nota acentuada mantiene todo su valor.*



La articulación es especialmente importante en la interpretación del Swing. La música swing, también conocida como swing jazz o simplemente swing, es un estilo de jazz que se originó en Estados Unidos hacia finales del año 1920, convirtiéndose en uno de los géneros musicales más populares y exitosos del país durante los años 1930. .



Matiz	Abreviatura	Significado
Fortísimo	ff	Muy fuerte
Forte	f	Fuerte
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Mezzo piano	mp	Medio suave
Piano	P	Suave
Pianísimo	PP	Muy suave
Piano forte	pf	Suave y después fuerte
Forte piano	fp	Fuerte y después suave

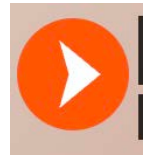
IR A LA PÁGINA

Interpretación del swing



Interpretando swing.

Teoría interactiva. LIBRO.



C sin interpretación Si con el programa Interpretación incorrecta

Tresillos Ahora falta unir dos notas del tresillo INTERPRETACIÓN CORRECTA

Interpretación óptima.

Interpretación del swing

$\text{♩} = 90$

agosto 04, 2022



Acentos

Staccato

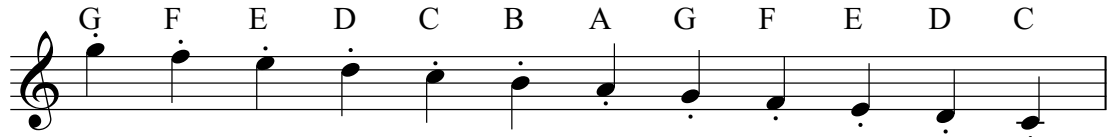
Marcato

Tenuto

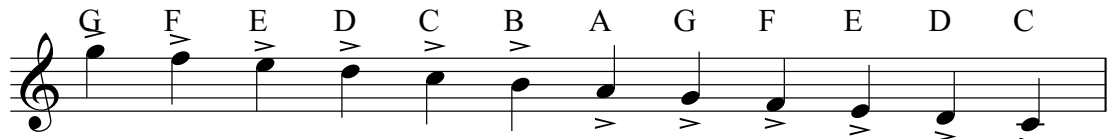
Teoría interactiva



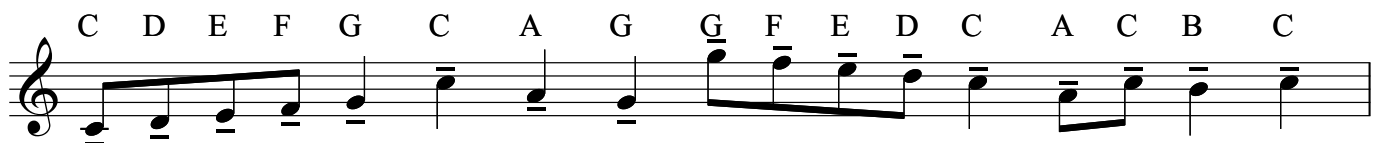
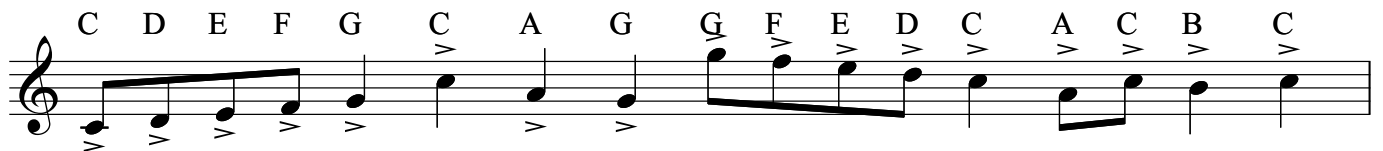
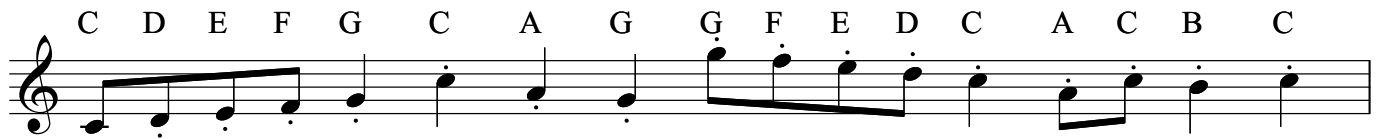
Staccato



Marcato



Tenuto



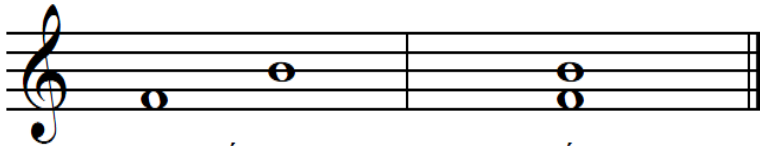
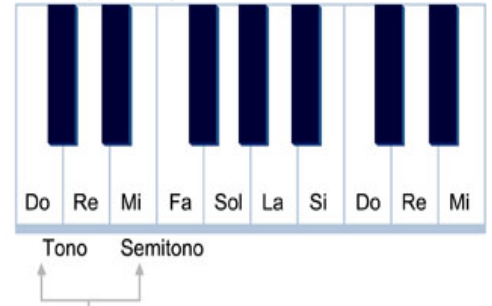
INTERVALOS

Intervalo: es la distancia en altura de dos sonidos
La distancia mínima es el semitono.

Mi Fa. Si Do. (En las notas naturales.)

La distancia entre dos semitonos es el TONO. Pueden ser **ARMÓNICOS Y MELÓDICOS** según los intervalos sean simultáneos o consecutivos.

De Re a Fa hay 1 1/2 tonos o 3 semitonos

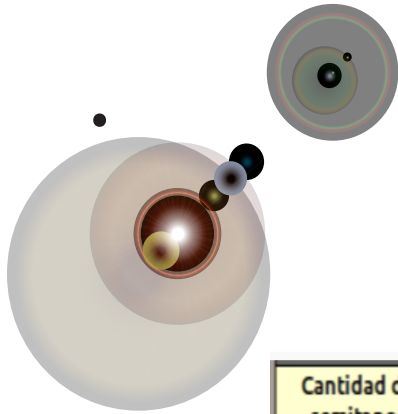


MELÓDICO

ARMÓNICO



IR AL ARTÍCULO



En el video explico todo referente a los intervalos

Cantidad de semitonos	Se le llama	Se escribe
1	segunda menor	b2
2	segunda mayor	2
3	tercera menor	b3
4	tercera mayor	3
5	cuarta justa	4
6	cuarta aumentada	#4
	quinta disminuida	b5
7	quinta perfecta	5
8	sexta menor	b6
9	sexta mayor	6
10	séptima menor	b7
11	séptima mayor	7
12	octava perfecta	1 (8)

AUTODIDACTA DE LA MUSICA. Así estudio los intervalos musicales

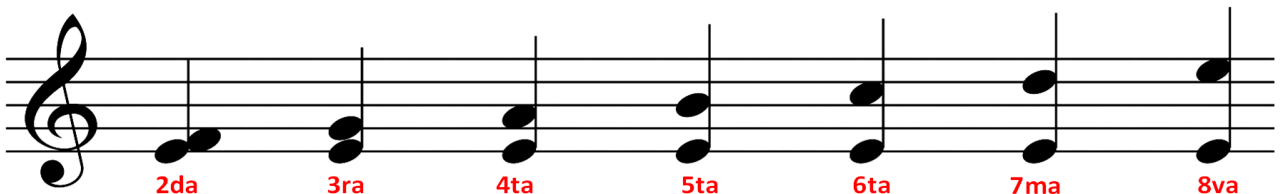
Intervalos es la distancia entre dos sonidos musicales. La distancia mínima es el semitono. Mi a fa semitono si a do **semitono**.

Do a re bemol semitono.

Dos semitonos es la distancia que se denomina **tono**.

En una escala mayor los intervalos que se forman con el primer grado de la escala son todos mayores excepto el cuarto y el quinto que se denominan justos.

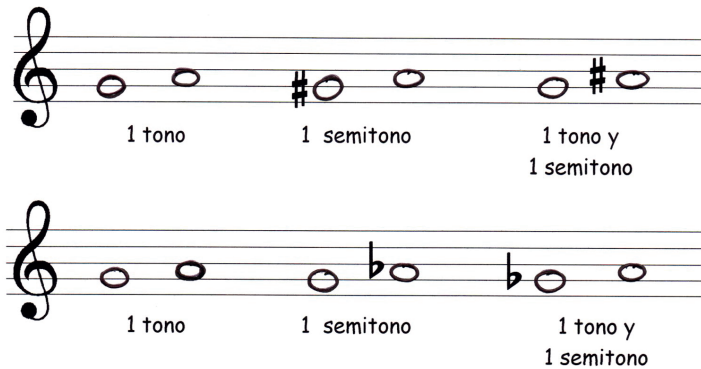
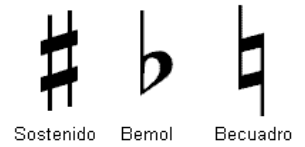
Los grados tonales son el primero, el cuarto y el quinto. El modo (Mayor o menor) lo definen el tercero (principalmente), el segundo, el sexto y el séptimo.



Sostenido ,bemol, becuadro



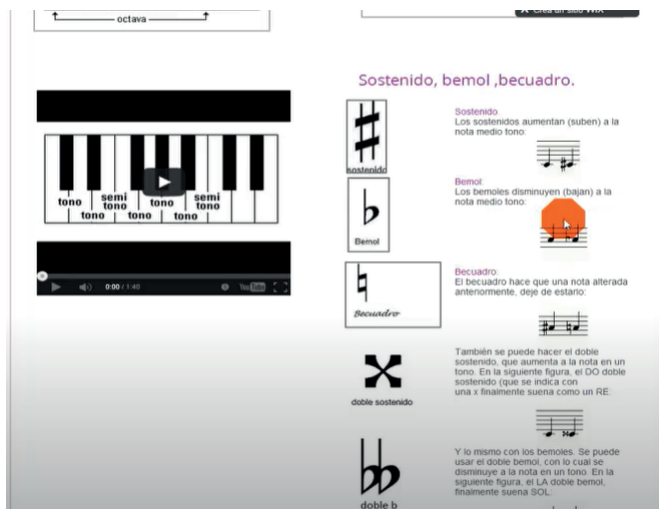
Los bemoles y sostenidos son símbolos musicales que se utilizan para alterar la tonalidad de una nota en la partitura. Estos símbolos se colocan a la izquierda del signo musical y suelen indicar que la nota debe tocarse medio tono más bajo (bemol) o medio tono más alto (sostenido) que su valor original.



sol a la un tono
 Sol# La..... 1/2 tono
 Sol La# tono y medio
 Sol La 1 tono
 Sol Lab 1 semitono
 Solb La 1 tono y medio tono.

Ir al video explicativo

Notas enarmónicas
 VIDEO



*Diferentes notas
 Igual sonido.
 Do# Reb
 Ejemplo*

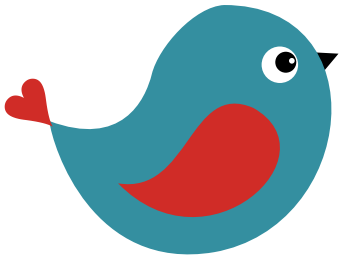
Una partitura sin ningún sostenido y bemol en la armadura: las notas que ponemos en dicha partitura no llevan ni sostenidos ni bemoles. Si ponemos un bemol o un sostenido en cualquier nota de la partitura sube medio tono o baja medio tono dentro de ese compás. Al siguiente compás se anula dicho sostenido o bemol si no se lo seguimos poniéndolo. El becuadro anula al sostenido o al bemol. Dentro del mismo compás.

Clave (que puede ser de sol, de fa o de do). Alteraciones (sostenidos y bemoles)
 Compás



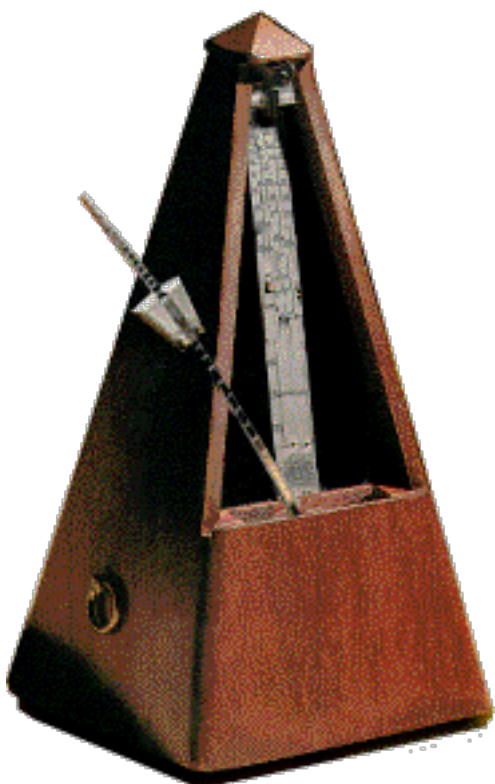
Clave (que puede ser de sol, de fa o de do).
 Alteraciones (sostenidos y bemoles)
 Compás

En esta partitura tenemos dos sostenidos Fa# y Do#. Por ello no hay que ponerlos en las notas fa y do. Se sobreentienden que los llevan.



New!

Lectura musical



**Aprender a leer
una partitura
POCO A POCO**

1.- ARRASTRA LOS SONIDOS A SU POSICIÓN CORRECTA EN EL PENTAGRAMA.



MI LA ~~DO~~ SI SOL FA DO' RE

CJ '---)

PINCHAR E IREIS AL TEST

2.- UNE CON UNA LÍNEA EL SONIDO CON SU UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA.



DO	1º Líneo
RE	3º Espacio
MI	2º Líneo
FA	1º Espacio
SOL	3º Líneo
LA	1º Espacio imaginario
SI	2º Espacio
DO'	1º Líneo imaginario

Primeramente tenemos que saber las notas en el pentagrama

**BIENVENIDOS
A MI BLOG**